

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**-обавезна садржина – свака рубрика мора бити попуњена-**

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
Датум и орган који је именовео комисију: Универзитет Едуконс, Факултет дигиталне продукције, Наставно научно веће, број: НДП 24/25 од 14.10.2025. године
Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Мила Гвардиол, ванредни професор, Дигитална уметност, 29.4.2022. Факултет за дигиталну продукцију, Универзитет Едуконс Лука Тилингер, доцент, Дигитална уметност, 24. 04. 2024. Факултет за дигиталну продукцију, Универзитет Едуконс Игор Кекељевић, ванредни професор, Дигитална уметност, 01. 03. 2022. Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука (Катедра за анимацију у инжењерству)
2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Име, име једног родитеља, презиме: Сандра Добрица Иршевић
Датум рођења, општина, република: 3.12.1973. Суботица, Република Србија
Датум и место одбране, назив мастер рада (или магистарске тезе): 29.12.2014. Факултет за медије и комуникације Сингидунум Женске студије у Србији од активизма до универзитета
Научна област из које је стечено академско звање мастер (или магистар наука): Култура глобалних медија
Објављени научни радови (са категоријом публикације Р или М): Категорија: М14 (5 бодова) Iršević, S. (2024). The Portal Audience: Ecofeminizam on Social Networks. In G. Đurđević & S. Marjanić (Eds.), <i>Ecofeminism on the Edge: Theory and Practice (Women, Economy and</i>

Категорија: М33 (1 бодова)

Иршевић, С. (2025). *Инстаграм као медијски апарат: дигитални наративи одрживости и визуелна репрезентација културног наслеђа Суботице*. У: А. Пењишевић и Б. Санчанин (ур), *Зборник радова међународне научне конференције Туризам и културно наслеђе: традиција, иновације и глобални изазови* (стр. 180-192). Сремски Карловци: Центар за културу, едукацију и медије; Источно Сарајево–Соколац: Висока школа за услужни бизнис.

ISBN: 978-1-80455-044-1

Иршевић, С. (2024). Зелена транзиција кроз призму буњевачке сламарске уметности: Одрживи развој традиције у контексту биоeкономије. У *Зборник радова Конференције (Био)eкономија и зелена транзиција привреде Републике Србије* (стр. 83–94). Универзитет Едуконс. ISBN: 978-86-82088-22-6

Иршевић, С. (2023). Одржива уметност и циркуларна економија: Креативни приступи у постизању зелене транзиције. У *Зборник радова Конференције Зелена транзиција у привреди – стање и перспективе* (стр. 127–134). Универзитет Едуконс. ISBN: 978-86-82088-13-4

Иршевић, С. (2020). Публика портала екофеминизам најактивнија на друштвеним мрежама. У *Екофеминизам између зелених и женских студија* (стр. 145–160). Дуриеух, Загреб.

ISBN: 987-953-188-489-1

Категорија: М51 (3 бода)

Иршевић, С. (2020). Српске и буњевачке добротворке у Суботици током 19. и 20. века. *Баштина*, 50, 343–354. <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2020/0353-900820503431.pdf>

ISSN: 0353-9008

Категорија: М53 (1 бод)

Иршевић, С. (2016). Буњевке кроз историју књижевности и уметности. *AM Journal of Art and Media Studies*, 11, 93–99. <https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/issue/archive>

ISSN: 2217-9666

Категорија: М63 (2 бода)

Иршевић, С. (2024). Зелена транзиција кроз призму буњевачке сламарске уметности: Одрживи развој традиције у контексту биоeкономије. У *Зборник радова Конференције (Био)eкономија и зелена транзиција привреде Републике Србије* (стр. 83–94). Универзитет Едуконс. ISBN: 978-86-82088-22-6

Иршевић, С. (2023). Одржива уметност и циркуларна економија: Креативни приступи у постизању зелене транзиције. У *Зборник радова Конференције Зелена транзиција у привреди – стање и перспективе* (стр. 127–134). Универзитет Едуконс. ISBN: 978-86-82088-13-4

Излагање рада на међународној конференцији

Iršević, S. (2018). Transnational determination of solving the Bunjevci question: What civil society in Serbia, Hungary, and Croatia can do? Paper presented at the *Fragile Europe: Fifth Mid-Term Conference, Political Sociology Research Network 32 of the European Sociological Association*, Prague, Czech Republic. <https://www.europeansociology.org/research-networks/rn32-political-sociology>

Iršević, S. (2018). Bunjevci as women in front of their time. Paper presented at the *Fragile Europe: Fifth Mid-Term Conference, Political Sociology Research Network 32 of the European Sociological Association*, Prague, Czech Republic. <https://www.europeansociology.org/research-networks/rn32-political-sociology>

Категорија: М34 (0,5 бодова)

Iršević, S. (2017). Smart phones are a necessity, not a luxury for refugees and migrants. In *Book of Abstracts: 9th International Scientific Conference "Bridges of Media Education 2017"* (p. 3). Faculty of Philosophy, University of Novi Sad. <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2017/978-86-6065-430-6>

ISBN: 978-86-6065-430-6

Некатегоризовани часописи и годишњаци

Иршевић, С. (2021). Колективно сећање и памћење код Буњеваца. *Буњевачки приглед*, 10, 116–128.

https://bunjevci.net/images/stories/Bunjevacki_prigled/Bunjevacki_prigled_10_2021.pdf

ISSN: 2334-6124

Иршевић, С. (2021). Медијска публика од увођења буњевачког језика као службеног језика у вароши Суботица. *Буњевачки приглед*, 10, 128–143.

https://bunjevci.net/images/stories/Bunjevacki_prigled/Bunjevacki_prigled_10_2021.pdf

ISSN: 2334-6124

Иршевић, С. (2019). Да ли је уметност сламарства уметност? *Буњевачки приглед*, 8–9, 57–65. https://bunjevci.net/images/stories/Bunjevacki_prigled/Bunjevacki_Prigled_2019-2020_8-9.pdf

ISSN: 2334-6124

Иршевић, С. (2019). Уметност Буњеваца у Југославији. *Буњевачки приглед*, 8–9, 66–82.

https://bunjevci.net/images/stories/Bunjevacki_prigled/Bunjevacki_Prigled_2019-2020_8-9.pdf

ISSN: 2334-6124

Иршевић, С. (2018). Жене које су биле испред свог времена. *Буњевачки приглед*, 7, 89–108.

https://bunjevci.net/images/stories/Bunjevacki_prigled/Bunjevacki_Prigled_2018_7.pdf

ISSN: 2334-6124

Категорија: У11

Иршевић, С. (29. март – 24. април 2025). *Silenced Voice*. Пројекција фотографије на међународној изложби „Invisibilities“, XX Element Project/Porto Femme Association & MIRA Galerias, Порто, Португал. <https://www.youtube.com/watch?v=-wbn5TP-2sA>

Иршевић, С. (10. јун 2025). *Mother Earth's Lament: A Dichotomy of Industry and Nature*. Пројекција фотографије на међународној изложби „MIRA Artificial Intelligence 2025“, MIRA Galerias, Порто, Португал.

Иршевић, С. (4–6. септембар 2025). *The Morning over the Pusta*. Пројекција фотографије на међународној изложби „Open Art AOL“, The Holly Art, Мадрид, Шпанија.

Иршевић, С. (2023–2024). *Ауторке буњевачке приче: креативност и баштина кроз генерације* [Изложба]. Културни центар Новог Сада, Клуб „Трибина младих“, Нови Сад, Србија. <https://www.kcns.org.rs/najave/izlozba-autorke-bunjevacke-price-sandre-irsevic-20-decembra-u-klubu-tribina-mladih/>

Категорија: У21

Иршевић, С. (Редитељка). (2023). *Сламарке: Веза између наслеђа, идентитета и одрживости* [Филм]. 53. Међународни фестивал аматерског и видео филма „Жисел“. <https://www.youtube.com/watch?v=YIH1i93raQA>

3. ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ

Наслов (на српском и енглеском језику):

Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена
The Art of Memory: Bunjevac Women Writers and Artists Through the Prism of Time

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Сандре Иршевић под насловом „Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена“ написана је на 130 страна. Рад садржи 11 поглавља, 11 прилога, 16 слика и 71 библиографску јединицу. Дисертација је у техничком и садржајном смислу уређена у складу са стандардима Универзитета Едуконс.

Садржај докторског уметничког пројеката је следећи:

1. Увод

У уводном поглављу ауторка поставља контекст и значај истраживања, дефинише проблем маргинализације буњевачких уметница и књижевница, формулише циљеве, истраживачка питања и хипотезе. Представља се полазна идеја докторског уметничког пројекта и његов теоријски и културолошки значај.

2. Теоријски оквир

Ово поглавље обухвата кључне теоријске концепте из области културе сећања (Халбвакс, Асман, Нора), феминистичких и екофеминистичких теорија (де Бовоар, Батлер, Шива, Мерчант), као и савремене теорије дигиталне уметности (Мановић, Пол, Грау). Теоријски оквир представља основу за разумевање истраживачког проблема и концепције уметничког дела.

3. Дефинисање проблема и концептуални оквир

Поглавље анализира феномен заборављања и нестанка женских гласова унутар буњевачке заједнице, као и последице историјске, културне и институционалне маргинализације. Излаже се концептуални оквир дигиталне инсталације као савременог „простора сећања“ у којем се оживљавају потиснути наративи.

4. Преглед литературе и истраживања

Обрађују се досадашња истраживања о Буњевцима, положају жена у уметничким канонима, култури памћења и женском стваралаштву у региону. Критички се сагледавају постојећи извори, њихове празнине и специфичности, као и значај дигиталног приступа у савременим хуманистичким наукама.

5. Методологија

Методолошки оквир обухвата архивско истраживање, теренски рад, анализу визуелних и текстуалних извора, квалитативне методе, као и дигиталну уметничку праксу као валидну методологију истраживања. Описани су дигитални алати, платформе и продукцијске технике коришћене у изради уметничког дела.

6. Уметнички део: дигитална инсталација bunjevke.ecofeminizam.com

Ово поглавље представља централни уметнички сегмент дисертације. Детаљно се описују концепт, визуелни идентитет, структура, техничка реализација, интерактивност, навигација и логика платформе. Инсталација се тумачи као живи дигитални архив и простор партиципативног памћења.

7. Портрети и интерпретације буњевачких књижевница и уметница

Поглавље садржи биографске и интерпретативне студије одабраних Буњевки — књижевница, сликарки, вајарки, ствараоци у традиционалним техникама (слама, шлинг) и савремених уметница. Анализира се њихов допринос култури, стваралаштву и женском идентитету.

8. Дискусија и анализа

Ово поглавље садржи аналитички увид у функционисање сајта као простора сећања, анализу коментара и интеракција посетилаца, значење дигиталног уметничког медија за очување мањинског идентитета и естетику сећања у савременом дигиталном контексту.

9. Закључак

У закључку се синтетизују резултати истраживања и уметничке праксе. Истиче се научно–уметнички допринос дисертације, значај дигиталне инсталације за очување културног наслеђа мањинских заједница, као и могућности за даља истраживања и развој пројекта.

10. Литература

Поглавље садржи попис 71 библиографске јединице, укључујући теоријске радове, архивске изворе, монографије, студије, научне чланке и релевантне публикације из области дигиталне уметности, културе сећања и феминистичке теорије.

11. Прилози

У прилозима се налази визуелна и техничка документација: скриншотови сајта, фотографије материјала, архивски документи, биографије уметница, QR кодови, линкови, описни материјали и

други пратећи садржаји који настају кроз истраживачки и уметнички проце

ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА: Кратак приказ сваког релевантног дела докторског уметничког пројекта.

Докторски уметнички пројекат под насловом „**Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена**“ представља интердисциплинарно истраживање које спаја области културе сећања, феминистичких и екофеминистичких студија, дигиталне уметности и историје уметности. Рад је заснован на паралелном развоју теоријског, истраживачког и уметничког процеса, са посебним освртом на питање видљивости и представљања буњевачких ауторки у ширем културном и историјском контексту.

У **уводном поглављу** ауторка јасно образлаже контекст и значај теме, дефинише предмет истраживања и формулише основне хипотезе и циљеве рада. Посебно истиче потребу за систематским разматрањем улоге буњевачких жена у култури и уметности, као и значај дигиталне уметности у процесима реконструисања и представљања културне меморије. Увод је логички заокружен и поставља стабилне темеље за развој рада.

Циљ истраживања је вишеслојан и јасно дефинисан. Ауторка настоји да прикаже и анализира културно и уметничко наслеђе буњевачких ствараоца, са нагласком на женским ауторкама, као и да кроз дигиталну уметничку форму омогући нове моделе представљања, тумачења и приступа културном материјалу. Значајан сегмент циља рада јесте креирање интерактивне дигиталне платформе која функционише као активан простор сећања, омогућавајући увид у материјал, различите перспективе и дијалог са савременом публиком.

У поглављу **Теоријски оквир**, кандидаткиња темељно разматра кључне концепте културе сећања (Halbwachs, Assmann, Nora), студија идентитета, феминизма и екофеминизма (de Beauvoir, Butler, Shiva, Merchant), као и теорије дигиталне уметности и нових медија (Manovich, Paul, Grau). Ово поглавље је јасно структурисано, академски засновано и директно повезано са уметничким делом рада. Избор теоријских извора је релевантан и доприноси дубљем разумевању односа између меморије, идентитета и дигиталног простора.

Поглавље „**Дефинисање проблема и концептуални оквир**“ прецизира предмет истраживања и описује полазишта уметничког концепта. Ауторка анализира историјску, културну и институционалну невидљивост буњевачких жена и уметница, те указује на улогу уметности у ревитализацији маргинализованих наратива. Концептуални оквир дигиталне платформе дефинисан је као модел који омогућава визуелно, поетско и истраживачко преплитање индивидуалних и колективних сећања.

У поглављу „**Преглед истраживања и литературе**“, кандидаткиња систематизује изворе који се баве историјом и културом Буњеваца, женским стваралаштвом и студијама памћења. Поглавље показује јасан критички приступ: уочавају се празнине у представљању женске улоге у регионалној уметности и култури, што оправдава истраживачку потребу за оваквим радом.

Поглавље „**Методологија**“ заснива се на уметничком истраживању, које обухвата архивски рад, теренска истраживања, разговоре са уметницама, анализу визуелних и текстуалних докумената и

употребу различитих дигиталних алата. Ауторка успешно интегрише квалитативне методе, дигиталну продукцију и интерпретативни приступ, чиме методологија постаје у складу са природом теме и захтевима уметничког истраживања.

У **уметничком делу дисертације** представљена је дигитална интерактивна инсталација *bunjevke.ecofeminizam.com*, zamiшљена као простор визуелне, наративне и документарне презентације културног наслеђа. Сајт функционише као отворена и динамична платформа у којој се комбинују фотографски и архивски материјали, видео и аудио садржаји, текстуални записи и поетске интерпретације. Дело има карактер виртуелног музеја и уметничког простора који омогућава нове форме приступа и разумевања културне меморије.

Поглавље **„Портрети и интерпретације“** доноси биографске, историјске и уметничке портрете кључних буњевачких уметница и књижевница, од Мара Ђорђевић Малагурски и Ане Бешлић до савремених ауторки и занатлија које делују у традиционалним техникама. Комбинујући аналитички и поетски стил, кандидаткиња гради хетерогене наративе који афирмишу женску стваралачку традицију.

У поглављу **„Дискусија и анализа“**, ауторка анализира реакције корисника и учесника платформе и разматра улогу интеракције у процесима памћења и интерпретације. Кроз анализу коментара, дигиталне комуникације и визуелног материјала, показује се да уметнички рад функционише као простор дијалога, идентитетске размене и колективног промишљања.

У **закључку**, ауторка сумира своја теоријска, истраживачка и уметничка сазнања, наглашавајући значај дигиталне уметности за афирмацију маргинализованих културних заједница. Закључак је логичан, јасан и у потпуности усклађен са циљевима рада, те представља заокружену синтезу целокупног истраживачко-уметничког процеса.

Списак научних радова објављених или прихваћених за објављивање на основу истраживања у оквиру докторског уметничког пројеката:

Иршевић, С. (2023). Буњевачке уметнице у дигиталном архиву: од невидљивости ка меморијском активизму. У: Зборник радова са конференције „Савремена уметност и дигитална херитологија“, Нови Сад: Универзитет Едуконс.

Иршевић, С. (2024). Екофеминизам и култура сећања у дигиталној уметности. Часопис „Култура и друштво“, бр. 18, Београд.

Иршевић, С. (2024). Дигитална инсталација као простор женске меморије. У: Каталог изложбе „*bunjevke.ecofeminizam.com*“, Факултет дигиталне продукције, Сремска Каменица.

Иршевић, С. (2025). Буњевачке књижевнице кроз призму дигиталног феминизма. Прихваћен за објављивање у Зборнику „Феминизам у регионалном контексту“, Београд: Институт за књижевност и уметност (у штампи).

РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА И ЗАКЉУЧЦИ:

Кратак приказ

Резултати истраживања у докторском уметничком пројекту Сандре Иршевић показују да дигитална уметност, кроз своје мултимедијалне и интерактивне могућности, има потенцијал да постане средство активног очувања и тумачења културне меморије. Кроз дигитални уметнички пројекат *bunjevke.ecofeminizam.com*, кандидаткиња је развила платформу која омогућава визуелну, поетску и документарну презентацију културног наслеђа буњевачких књижевница и уметница. Истраживање је показало да овакав приступ доприноси савременијем и приступачнијем начину представљања женског стваралаштва у дигиталном простору, посебно у контексту буњевачке заједнице.

Анализа материјала, визуелних извора и докумената омогућила је идентификацију бројних доприноса буњевачких ауторки који су у традиционалним канонима били маргинализовани или недовољно истражени. Кроз уметничку интерпретацију, дисертација показује да дигитални медиј има способност да оживи, повеже и понуди ново читање биографија, опуса и историјских слојева буњевачке културе. Истраживање потврђује да је уметнички приступ, заснован на дигиталним медијима, погодан за афирмацију локалних и мањинских идентитета у ширем културном простору.

Посебан значај има анализа интеракција и коментара посетилаца платформе, који указују на то да дигитални простор може функционисати као место идентификације, солидарности и заједничког проживљавања културних искустава. Корисничке реакције сведоче да се у дигиталном окружењу може развијати облик колективног промишљања, где појединачни утисци, емоције и сећања граде сложенију слику културног наслеђа.

Закључци дисертације указују на то да савремена дигитална уметност има снажан потенцијал у домену културне хуманистике, нарочито у процесима очувања и реинтерпретације меморије. Рад доказује да је дигитални медиј погодан за представљање и оживљавање малих и недовољно истражених заједница, као и да уметничка интервенција може постати простор активног дијалога између прошлости и садашњости. Кандидаткиња својим радом доприноси развоју дигиталне уметности, уметничког истраживања и културних студија, афирмишући важност женских и мањинских гласова у креирању савремене културне меморије.

У целини посматрано, дисертација представља значајан истраживачки и уметнички напор који кроз дигитални медиј успоставља нове могућности за разумевање, интерпретацију и афирмацију културног наслеђа. Рад потврђује да је уметничка пракса у дигиталном простору продуктиван модел за развој савремених приступа јавном памћењу и културној видљивости.

ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену

Начин приказа и тумачења резултата истраживања у докторском уметничком пројекту „Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена“ је на високом научном и уметничком нивоу. Кандидаткиња резултате представља јасно, аргументовано и кохерентно, уз доследно повезивање теоријског, истраживачког и уметничког дела рада. Резултати су изложени прегледно и логички развијени у складу са постављеним циљевима и хипотезама.

Интерпретација резултата заснива се на пажљивој и дубинској анализи културолошких, феминистичких и медијских аспеката дигиталне платформе, као и на специфичном уметничком приступу који повезује визуелни материјал, архивске изворе и теоријске поставке. Кандидаткиња убедљиво показује како дигитални медији омогућавају нове начине сагледавања и представљања културног наслеђа, нарочито у контексту буњевачких књижевница и уметница.

Начин на који су резултати тумачени показује високу методолошку дисциплину и аналитичност. Кроз повезивање практичних увида са теоријским оквиром, ауторка јасно демонстрира како дигитални простор може да подржи истраживање културне меморије и да понуди проширене могућности за разумевање идентитетских и уметничких процеса.

Приказ резултата је стилски уједначен, језички прецизан и теоријски заснован, што доприноси укупној научно-уметничкој релевантности дисертације.

Оцена је позитивна.

КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести прецизне и концизне одговоре на питања:

- Да ли је дисертација написана у складу са образложењем у пријави теме;
- Да ли дисертација садржи све битне елементе;
- По чему је дисертација оригиналан допринос науци;
- Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања;

Докторски уметнички пројекат „Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена“ написана је у потпуности у складу са образложењем и циљевима наведеним у пријави теме. Кандидаткиња је доследно спровела теоријско, истраживачко и уметничко истраживање у оквирима дефинисаног поља и у складу са методолошким концептом који је наведен у пријави.

Дисертација садржи све битне елементе који се захтевају за докторски уметнички пројекат јасно дефинисан проблем, циљеве и хипотезе; теоријски оквир; преглед релевантне литературе; методологију истраживања; аналитички део; резултате и њихову интерпретацију; синтетички закључак, као и уметнички део који је директно повезан са темом истраживања. Структура рада је логична, усклађена и јасно артикулисана.

Оригиналност дисертације огледа се у интердисциплинарном приступу који повезује дигиталну уметност, културу сећања и студије идентитета кроз фокус на буњевачке књижевнице и уметнице, што представља тему која до сада није била систематски обрађена у домаћем научно-уметничком контексту. Уметничка дигитална платформа bunjevke.ecofeminizam.com представља иновативан модел визуелизације и представљања културног наслеђа, којим се омогућава нови приступ интерпретацији женског стваралаштва и културне меморије буњевачке заједнице. Оригиналан допринос рада

огледа се у интеграцији уметничког истраживања и дигиталне медијске праксе као средства културне репрезентације и критичког промишљања идентитета.

Уочени недостаци односе се пре свега на ограничену доступност архивског материјала и на чињеницу да је уметничка студија случаја заснована на једној дигиталној платформи. Ипак, ови недостаци имају минималан утицај на квалитет резултата и не умањују вредност истраживања нити његову научну и уметничку релевантност. Кандидаткиња је адекватно компензовала ограничења кроз мултиметодолошки приступ и пажљиво спроведен уметнички рад.

Закључује се да дисертација представља оригиналан, свеобухватан и значајан допринос у области дигиталне уметности, културе сећања и уметничког истраживања, са посебним значајем за афирмацију женског стваралаштва и културног идентитета буњевачке заједнице.

Оцена је позитивна.

Главни научни допринос дисертације (до 100 речи) - на српском и енглеском језику

Главни научни и уметнички допринос дисертације „Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена“ огледа се у интердисциплинарном повезивању дигиталне уметности, феминистичке теорије и културе сећања, са фокусом на недовољно истражено стваралаштво буњевачких ауторки. Развојем интерактивне дигиталне платформе кандидаткиња обogaђује савремене приступе културној репрезентацији и меморијским праксама, нудећи нове начине визуелизације и интерпретације женског и мањинског идентитета. Рад доприноси уметничком истраживању, дигиталној хуманистици и студијама идентитета у локалном и регионалном контексту.

The main scientific and artistic contribution of the dissertation “Art of Memory: Bunjevac Women Writers and Artists Through the Lens of Time” lies in its interdisciplinary integration of digital art, feminist theory, and memory studies, focused on the underexplored cultural production of Bunjevac women. Through the development of an interactive digital platform, the candidate enriches contemporary approaches to cultural representation and memory practices, offering new ways of visualizing and interpreting female and minority identities. The dissertation contributes to artistic research, digital humanities, and identity studies within both local and regional contexts.

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана,
- да се докторски уметнички пројекат враћа кандидату на дораду (да се допуни, односно, измени) или
- да се докторски уметнички пројекат одбија.

На основу укупне оцене докторске дисертације под насловом „Уметност сећања: Буњевачке књижевнице и уметнице кроз призму времена“, комисија утврђује да дисертација у потпуности испуњава све академске, уметничке и методолошке критеријуме прописане за уметничко-научни докторат.

Рад одликују оригиналност теме, интердисциплинарни приступ, теоријску утемељеност и висок ниво уметничке и истраживачке зрелости кандидаткиње.

Комисија једногласно предлаже да се докторска дисертација прихвати и кандидату одобри одбрана.

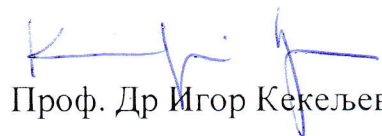
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Проф. Др Мила Гвардиол



Доцент
Проф. др Лука Тилингер



Проф. Др Игор Кекељевић