

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА ФИЛМА И МОНТАЖЕ			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Милошчин Стеван, Гвардиол Мила			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, шести семестар			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета Усвајање знања о технологијама филма и монтаже видео и аудио садржаја.			
Исход предмета Усвајањем основа технологије аудиовизуелних медија студенти се оспособљавају за самостално коришћење уређаја за креирање, и обраду аудиовизуелних садржаја.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основе технологије снимања и развијања филмске траке. Технике филмске монтаже. Реализација специјланих ефеката током снимања и копирања филма. Дигитални видео. Компресија видео садржаја. Дигитални аудио. Дигитални видео формати за монтажу и постпродукцију. Колор и друге дигиталне корекције. Линеарни и нелинеарни поступци монтаже. Коришћење мета података у монтажи. Уређаји за снимање и репродукцију. Интеграција система за монтажу. Прилагођавање и поновно коришћење аудио и видео садржаја за нове дистрибутивне канале и нове аудиовизуелне медије. <i>Практична настава:</i> Вежбе се изводе у рачунарској учионици уз помоћ одговарајућих софтвера, пратећи наставне јединице теоријске наставе.			
Литература: [1] Литература (наставни материјал): [2] „Технологија филма и монтаже“ Скрипта и презентације наставника [3] Електронска монтажа и постпродукција, Рихард Клајн, ФДУ 1993. [4] Лексикон филмских и телевизијских појмова, ФДУ 1993.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Програм се реализује кроз класична предавања, пројекције, демонстрације и израду вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	20
практична настава	20	усмени испит	25
колоквијум	20		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ОСНОВИ ХДТВ И ДИГИТАЛНОГ ФИЛМА			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Влашки Милан			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, седми семестар			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Усвајање знања о HDTV аудиовизуелним технологијама, разумевање процеса технолошког развоја и оспособљавање за даље праћење технолошког			
Исход предмета: Усвајањем основа технологије HDTV аудиовизуелних медија студенти се оспособљавају за самостално коришћење уређаја за керирање, прикупљање и обраду аудиовизуелних HD садржаја као петпоставку праћења стручних предмета на даљим студијима и професионалном раду и праћење и разумевање технолошког развоја аудиовизуелних медија.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основни параметри дигиталног видеа. Дигитални видео високе резолуције. Поступци компресије видео садржаја високе резолуције. Основне карактеристике HDTV сигнала. Начини дистрибуције HDTV до гледалаца. Продукционе карактеристике HDTV. Аквизиција, снимање, монтажа и постпродукција звука и слике. Радни процес и управљање медијским садржајем. Мета подаци. Комбиновање видео и филмског материјала високе резолуције. Коришћење архивског материјала у актуелној продукцији. Начини дистрибуције и приказивање дигиталног филма. Заштита од неовлашћеног коришћења садржаја. Основне карактеристике камере, снимача и дисплеја високе резолуције. Основне карактеристике 3D видеа. Поступци аквизиције, снимања и постпродукције 3D видеа. Поступци приказивања 3D садржаја. Окружујући звук у кућним условима Окружујући звук и 3D пројекција. Основне карактеристике видео дисплеја високе резолуције. <i>Практична настава:</i> Практична настава се базира на теоретској настави и зависи од опреме и могућности као и доступности медија за извођење наставе. Практична настава се поред рачунарске учионице обавља и на терену као и у студијима медијских партнера.			
Литература: [1] Литература (наставни материјал): [2] „Основи HDTV и дигиталног филма“ Скрипта и презентације наставника [3] Филмска фотографија, О боји (Никола Танхофер) [4] Television Technology Demistified, Aleksandar Louis Todorović, Focal Press			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Програм се реализује кроз класична предавања, пројекције, демонстрације и израду вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	20
практична настава	20	усмени испит	25
колоквијум	20		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ДИГИТАЛНИ МЕДИЈИ У ИЗВОЂАЧКИМ УМЕТНОСТИМА			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Влашки Милан, Бушаров Маја			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, седми семестар			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
Упознавање студената са развојем и вишеструком применом дигиталних медија у савременој извођачкој уметности: савременој компонованој музици, позоришној уметности, уметничком перформансу, популарној музици, и др. Мултимедијалност савремених рубних подручја извођачке уметности, као подршка извођачкој уметности: уметничким инсталацијама, дизајну, видеу, архитектури, и др.			
Исход предмета			
Дастеченазнања студентипримерују у даљемпроцесуобразовањакао и у будућем професионалном раду.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Историјски преглед развоја дигиталних медија и технологија и њихов утицај на извођачке уметности. Приказ утицаја дигиталних медија на креирање уметничког израза. Медиј и медијски простор као подршка извођачким уметностима.			
<i>Практична настава:</i>			
Анализирање и креирање медијских простора за потенцијалне извођачке уметности путем других облика наставе - радионице. Студијски истраживачки рад.Вежбе такође укључују уметничке и медијски различите дигиталне платформе и програме, самогућношћу слободнодизајнирања одабраних тема.			
Литература			
- М. Шуваковић. (2011). <i>Појмовник теорије уметности</i> . Орион Арт, Београд.			
- P. Griffiths. (1981). <i>Modrn music / Theavantgarde since 1945</i> . Georg Brayiller, New York			
- Б. Цвејић. (2004). <i>Отворено дело у музици – Боулз ° Стоцкхаусен ° Цаге</i> . СКЦ, Београд			
- <i>Стратегије новог театра</i> (публикације међународног симпозијума - ИНФАНТ), Културни центар Новог Сада, Нови Сад			
- М. Шуваковић. (2001). <i>Програми тела/фигуре</i> . Центар за ново позориште и игру, Београд.			
- R. Goldberg. (2004). <i>Performance – live art since 60's</i> . Thames and Hudson, London			
- Ed. A. Heathfield. (2004). <i>Art and performance – LIVE</i> . Tate publishing, London			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
3	3		Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе			
Комбинована метода: теоретска и практична. Теоретска, кроз предавања и анализе примера из праксе извођачких уметности. Практична путем реализације одређеног задатка, студијским, аналитичким и практичним (медијским) радом на дизајнирању подршке одабране извођачке уметности. Препоручује се коришћење свих расположивих програмских алата, модела и материјала којима студенти владају. Завршни испит је окончани индивидуални пројекат, предствљен, објашњен, продискутован и одбрањен на групној презентацији.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	50
практична настава	40		
колоквијум		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ПРЕДУЗЕТНИШТВО			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Пенезић Ненад			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, седми семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
Предмет <i>Предузетништво</i> намењен је разумевању значаја и улоге предузетника у савременом економском развоју како са аспекта покретања и вођења сопственог бизниса, тако и у функцији интерног (корпоративног) предузетништва. Посебно је потенцирано предузетништво и предузетнички менаџмент из стратегијске перспективе.			
Исход предмета			
Студент ће бити оспособљен за самосталну процену пословних шанси, њихову тржишну валоризацију, процену сопствених предузетничких способности, као и моделирање и имплементацију предузетничких стратегија. Другим речима, студент ће бити оспособљен да препозна потенцијал ситуације: пословну могућност, промену коју таква могућност доноси и нову вредност која из такве промене проистиче.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Савремени свет предузетништва (предузетничка револуција, предузетништво-развојни концепт, феномен предузетничке економије, економија заснована на знању, предузетништво и small business); Шта је то предузетништво и ко су то предузетници (предузетништво у економској теорији, разумевање појединачних предузетничких перспектива, развој креативности и разумевање иновативности, економске функције предузетника); Предузетништво у пракси (предузетнички алгоритам, процена и оцена пословних шанси, ресурси у предузетничком подухвату, предузетничка организација, стратегијски прозор.); Моделирање пословног плана (анализа окружења/припреме за предузетнички подухват, анализа тржишта, финансијске пројекције предузетничког подухвата, моделирање интегралног пословног плана); Раст и развој предузетничког подухвата (стратегијско планирање предузетничког подухвата, управљање растом и развојем организације, стратегије експанзије, лидерство и мотивација); Савремени изазови предузетништва. (континуирани изазови управљања подухватом, сукцесија и континуитет, перспективе породичног, женског, интерног и е-предузетништва).			
<i>Практична настава</i>			
Вежбе на практичним примерима из домена иницијализације и управљања предузетничким подухватом / пројектом – презентација пројеката, семинарских радова, студија случајева, интернет презентација.			
Литература			
[1] Пенезић, Ненад, Ивошевић, Слободан: Предузетнички алгоритам-процес, принципи, пракса, Моба Партнер, Нови Сад, 2018.			
[2] Пенезић, Ненад: Предузетништво-савремени приступ, PI-press, Пирот, 2015.			
[3] Timmons, Jeffrey; Spinelli, Stephen: New Venture Creation-Entrepreneurship for the 21 st Century, Mc Graw-Hill International Edition, NY, USA, 2009.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе			
Предавања, вежбе, освешавање градива (краћи спетиторијум), консултације, разматрање конкретних проблема из области предузетништва, као и резентације пројеката и семинарских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	Усмени испит	40
практична настава	20+20		
колоквијум		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: РАЧУНАРСКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Велимир Дедић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, седми семестар			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета Упознавање са основним појмовима и принципима машинског учења и решавања проблема који се тешко решавају алгоритамским приступом.			
Исход предмета Обученост студената за самосталну примену принципа машинског учења и вештачке интелигенције на пословне и научне проблеме.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Вештачка интелигенција. Потреба за решавањем проблема на неалгоритамски начин. Велике количине трансакционих података као изазов. Индукција и генерализација. Врсте машинског учења. Проблем класификације и претраживања. Груписање и регресија. Стабло одлучивања. Учење на примеру. Вештачке неуралне мреже. Фази логика. Фази моделовање. <i>Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>			
Литература [1.] T Hastie The Elements of Statistical Learning, Stanford University 2009 [2.] D MacKay Information Theory, Inference, and Learning Algorithms, Cambridge University Press 2003			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошки, дијалогски, интерактивно			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум	30	
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: РАЗВОЈ ДИГИТАЛНОГ ФИЛМА			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Влашки Милац, Протић Петар			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, осми семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
СТИЦАЊЕ ОСНОВНОГ ЗНАЊА ИЗ ИСТОРИЈЕ ФИЛМА, ПРЕПОЗНАВАЊЕ ЗНАЧАЈНИХ СТИЛСКИХ И АУТОРСКИХ ОБЕЛЕЖЈА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ И ПОЗНАВАЊЕ ТЕРМИНОЛОГИЈЕ ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА.			
Исход предмета			
САМОСТАЛАН ПРИСТУП СТВАРАЛАЧКОМ ПРОЦЕСУ УТЕМЕЉЕН НА ПОЗНАВАЊУ ИСТОРИЈЕ И ТЕРМИНОЛОГИЈЕ ФИЛМА.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Упознавање са развитком стилских праваца у историји кинематографије.			
Учење основне терминологије филмског језика.			
Упознавање са развојем жанрова, историјом продукције, техничким усавршавањем.			
Изучавање упечатљивости ауторског филмског израза и стила. Филмска критика, есеј, преглед.			
Развој филмског стваралаштва по категоријама (сценариста, редитељ, сниматељ, продуцент, итд).			
Утицај комерцијалног фактора на развој филмске уметности и индустрије.			
Еволуција филмске публике. Феномен римејка, поновна адаптација популарног књижевног дела (нпр. Ана Карењина, Мадам Бовари, Моби Дик)			
Либерализација филмског израза и растућа доступност бављењу филмском уметношћу.			
Сврха познавања и изучавања теорије и историје филма.			
<i>Практична настава:</i>			
Настава се изводи уз пројекције делова филма. Заједничка анализа упечатљивих историјских промена у филмском изразу и стилу. Практично упознавање са значајним филмским делима и ствараоцима у филмској историји. Развој телевизије, дигиталног стваралаштва, видео игара, уз анализу утицаја филмске уметности.			
Литература			
[1] Кук, Д. (2005). <i>Историја филма. 1, 2, 3.</i> Београд: Слио.			
[2] Лим, М. & Лим, А. (2006). <i>Најважнија уметност: источноевропски филм у двадесетом веку.</i> Београд: Слио.			
[3] Токин, Б. (1927/1928). <i>Развитак филмске уметности. Естетика филма. Филм као уметност. Наша филмска уметност. У: Летопис Матице српске.</i>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 3	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе			
Предавања и вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	вежбе	
практична настава		завршни рад	60
колоквијум		
семинари	30		

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ДИЗАЈН ТЕКСТУРЕ И СВЕТЛА			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Гвардиол Мила			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, осми семестар			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
Савладавање тема које се односе на боје, креирање текстуре за задате 3Д моделе, постављање светла на сцену, креирање синтетичке камере, њено постављање на сцену и коначно, добијање 2Д слике (рендера).			
Исход предмета			
Креирање текстура за различите 3Д моделе: крутих тела али и анимираних. Постављање светала за две сцене: дневну и ноћну. Израда рендера, који су естетски и у техничком смислу, високог квалитета.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Мапирање. Поступак мапирања, интерполација, параметри интерполације, линеарна интерполација у 3Д. Технике мапирања: обојено, спекуларно, осветљено, транспарентно, Displacement, Vump, нормално. Фотографска текстура. Стилизована текстура. Резолуција текстуре. Понављање мапа (Tilling maps). Графити и задржане мапе. Пројекције код мапе: равна, цилиндрична и сферна. UV координате: имплицитне и експлицитне. Тесктуре са полом. 3Д мапирање. Боје, RGB модел. Основне и субтрактивне боје. Нијанса, засићење и интензитет боје. Боја светла и боја површи. Колор шема. Контраст боја, комплементарне боје. Топле и хладне боје. Баланс боја. Температура боја. Светло. Дефиниције: светло, осветљење, сенчење. Типови светла: амбијентално, усмерено (directional), тачкасто, Spotlight, Area светло, запреминско светло. Сенчење. Компоненте светла. Модели рефлексије: идеална, несавршена, идеална дифузна. Phong-ов модел рефлексије. Визуелизација и мерење светла. Бело, обојено, tinted светло. Релације светла и воде, каустика. Основне компоненте светлосног извора: позиција и оријентација, боја и интензитета, опадање интензитета, сенка. Осветљавање сцене: Key светло, Fill светло, Kick и Rim светло. Позиције светла на сцени. Камера. 3Д поглед и синтетичка камера. Особине синтетичке камере: позиција, оријентација, врста погледа, дубина погледа, фокусно растојање, равна филма. Типови камера у 3Д софверу: Target и Free. Контрола погледа (положаја камере), типови сочива, замућење. Типови фотографија. Основе рендеровања. Сенка, њена визуелизација, просторне релације. Композиција сенки и контрасти. Алгоритми за сенчење: Depth map и Raytraced.			
<i>Практична настава:</i>			
Практична настава се изводи у рачунарској учионици са одговарајућим софтверима. Студенти поред савладавања програма треба да ураде и рад везан за задату тему.			
Литература			
[1] Jeremy Birn: digital Lighting & Rendering, New Riders, USA, 2006.			
[2] Alan Watt, Fabio Policarpo: 3D Games Real-time Rendering and Software Technology, ACM SIGGRAPH Series, 2001.			
[3] Owen Demers: Digital Texturing & Painting, New Riders Publishing, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе			
Интерактивне, лабораторијске и демонстрационе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Писмени испит	30
практична настава	60		
колоквијум		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ			
Назив предмета: ГЕЈМ ЕНЦИН			
Наставник (Име, средње слово, презиме): Ранков Александра			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, осми семестар			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета Стицање практичних знања о употреби гејм енцина (Unity3D) за развој видео игара и мултимедијалних апликација			
Исход предмета Студенти стечена знања примењују у даљем процесу образовања, као и у будућем професионалном раду. Да стечена знања и вештине примене у даљем процесу образовања као и будућем професионалном раду.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава се базира на упознавању, приказу и историјату Гаме енцина. Синтакса Unity3D гејм енцина. Примена Unity3D гејм енцина у индустрији забаве, војне сврхе, симулацијама и у спрези са другим технологијама (виртуелној или проширеној реалности и др.). <i>Практична настава:</i> - основни елементи Unity3D гејм енцина (сцене, објекти, компоненте...) - графика (текстуре, модели, материјали, осветљење, спрајтови, партикл системи...) - анимација - физика - рад у 2D и 3D окружењима - звук - UI (Canvas) - контроле - скриптинг (C#, Unity API) - едитор скрипте - организација асета и података - развој игара за различите платформе (iOS, Android, WebGL...) - мрежна комуникација, мултиплејер - AR (Vuforia) Практична настава изводи се у рачунарској лабораторији. Студенти се оспособљавају за самостални рад у гејм енцину (Unity3D), и даље истраживање и самоусавршавање кроз практичан рад. .			
Литература Скрипте за предавања: - https://unity3d.com/learn/tutorials - https://unity3d.com/learn/courses - https://docs.unity3d.com/ScriptReference/ - https://docs.unity3d.com/Manual/index.html - Sanglard F. – Game Engine Black Book, Independently published, 2019.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 3	Вежбе: 3	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања и вежбе. Програм се реализује кроз класична предавања, пројекције, демонстрације и израду практичних радова. Завршни рад подразумева самосталну израду Unity3D пројекта игре или			

Commented [AR2]: Садржај предмета Гејм ендин је допуњен по препоруци акредитационе комисије.

сличне мултимедијалне апликације, и усмени део испита, анализу резултата и процеса рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Усмени испит	10
Практични индивидуални радови	30	Завршни рад	30
практична настава	40	Испитни рад	40
колоквијум	30		
семинари			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО			
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ, први ниво			
Назив предмета: СТРУЧНА ПРАКСА			
Наставник (Име, средње слово, презиме):			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, осми семестар			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
Проширивање практичних знања.			
Исход предмета			
Стечена знања се могу користити у решавању конкретних инжењерских проблема.			
Садржај предмета			
Решавање конкретних инжењерских проблема у пракси.			
Литература			
Одређује се у складу са потребама и облашћу која је обухваћена стручном праксом.			
Број часова активне наставе			Остали часови 6
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе			
Настава се одвија у привреди или научно образованим институцијама, кроз самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Студијски програм/студијски програми : ИНФОРМАТИЧКО ИНЖЕЊЕРСТВО		
Врста и ниво студија: ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ, први ниво		
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД		
Наставник (Име, средње слово, презиме):		
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, осми семестар		
Број ЕСПБ: 7		
Услов: Нема		
Циљ предмета		
<p>Примена основних, стечених знања и метода на решавању конкретних проблема у оквиру изабране области. Студент изучава проблем, његову структуру и сложеност и на основу спроведених анализа изводи закључке о могућим начинима његовог решавања. Проучавајући литературу студент се упознаје са методама решавања сличних задатака и праксом у њиховом решавању. Стицање знања о начину, структури и форми писања извештаја након извршених анализа и других активности које су спроведене у оквиру задате теме дипломског рада. Израдом дипломског рада студенти стичу искуство за писање радова у оквиру којих је потребно описати проблематику, спроведене методе и поступке и резултате до којих се дошло. Поред тога, циљ израде и одбране дипломског рада је развијање способности код студената да резултате самосталног рада припреме угодној форми јавно презентују, као и одговарају на примедбе и питања у вези задате теме.</p>		
Исход предмета		
<p>Оспособљавање студената да самостално примењују претходно стечена знања из различитих области које су претходно изучавали, ради сагледавања структуре задатог проблема и његовој систематској анализи у циљу извођења закључака о могућим правцима његовог решавања. Кроз самостално коришћење литературе, студенти проширују знања из изабране области и проучавају различите методе и радове који се односе на сличну проблематику. Самостално изучавајући и решавајући задатке из области задате теме, студенти стичу знања о комплексности и сложености проблема из области њихове струке. Израдом дипломског рада студенти стичу одређена искуства која могу применити у пракси приликом решавања проблема из области њихове струке. Припремом резултата за јавну одбрану, јавном одбраном и одговорима на питања и примедбе комисије студент стиче неопходно искуство о начину на који у пракси треба презентовати резултате самосталног или колективног рада.</p>		
Садржај предмета		
<p>Формира се појединачно у складу са потребама и облашћу која је обухваћена задатом темом дипломског рада. Студент у договору са ментором сачињава дипломски рад у писменој форми у складу са предвиђеним стандардима Факултета техничких наука. Студент припрема и брани писмени дипломски рад јавно у договору са ментором и у складу са предвиђеним стандардима. Студент проучава стручну литературу која се бави сличном тематиком, врши анализе у циљу изналагања решења конкретног задатка који је дефинисан задатком дипломског рада.</p>		
Литература		
Одређује се у складу са потребама и облашћу која је обухваћена задатом темом дипломског рада.		
Број часова активне наставе		Остали часови 2
Предавања:	Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе		
<p>Ментор саставља задатак дипломског рада и доставља га студенту. Студент је обавезан да дипломски рад изради у оквиру задате теме која је дефинисана задатком. Током израде дипломског рада, ментор може дати додатна упутства студенту, упућивати на одређену литературу и додатно га усмеравати у циљу израде квалитетног рада. У оквиру теоријског дела дипломског рада студент обавља консултације са ментором, а по потреби и са другим наставницима који се баве проблематиком из области теме дипломског рада. У оквиру задате теме, студент по потреби врши и одређена мерења, испитивања, бројања, анкете и друга истраживања, ако је то предвиђено задатком дипломског рада. Студент сачињава дипломски рад и након добијања сагласности од стране комисије за оцену и одбрану, укоричене примерке доставља комисији. Одбрана дипломског рада је јавна, а студент је обавезан да након презентације усмено одговори на постављена питања и примедбе.</p>		
Оцена знања - максимални број поена 100		