

TEATAR

- <https://www.youtube.com/watch?v=l8C4HL2LyWU>
- [1973] "Not I" (Samuel Beckett)
- <https://www.youtube.com/watch?v=M4LDwfKxr-M>
- sa intervjuom

Pozorište je složena umetnost, koja u sebi sadrži elemente svih ostalih umetnosti, to jest :

književnosti

muzike

slikarstva

skulpture

arhitekture

umetnost glume i plesa.

- *Svi scenski oblici /teatar, ritual/ u svim kulturama sadrže iste strukturalne elemente :*
 - tekst
 - pokret
 - mizanscen
 - organizaciju i upotrebu prostora
 - scenografiju
 - atmosferu
 - publiku
 - recepciju
-

- Pojam pozorišta se kroz istoriju menjao, uključivao pojmove koji su nekada bili neprihvatljivi, odbacivao koncepte koji su ranije bili dominantni, prihvatao pojmove preuzete iz umetnosti drugih kultura ili revitalizovao koncepte teatra iz prošlosti.

- Radikalno nov pristup teatarskoj formi 50tih I 60tih godina u Americi I Evropi je uslovljen radovima pozorisnih reditelja iz prethodnog veka- Vsevolod Meyerhold, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowski.
- <https://www.youtube.com/watch?v=2OD7phopWWk&list=PL5DE67813461897E6> Five Truths

- Nov pristup teatru su ucinili umetnici iz razlicitih disciplina pod uticajem Jhon Cage/a, Alann Kaprow/a, Merc Cunningham/a...
- Robert Wilson
<https://www.youtube.com/watch?v=Weg9J5OGI10>
10 Adam's Passion - Arvo Pärt, Robert Wilson

- Beryl Korot and Steve Reich
- https://www.youtube.com/watch?v=KLoc8VTg_Y

Vizuelni I zvucni spektakl *The Cave* 1993

- <https://www.youtube.com/watch?v=TMeg-uquLLw>

Meredith Monk: Quarry: The Rally (Live, 1977)

- <https://www.youtube.com/watch?v=8-fwTyX4PKQ>
- Jan Fabre 2012 This is theatre like it was to be expected and foreseseen

- The Wooster group
- <http://www.thewoostergroup.org/twg/twg.php?brace-up> *brace up*
- <https://www.youtube.com/watch?v=5Rh0FTbp2qU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5nPi-DDqa0Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=R3RzoBVyZ0A>
- The Builders Association , jedna od vodećih američkih multimedijских teatarskih kompanija

DIGITALNI TEATAR



- **Digitalni teatar** je hibridna forma koja učvršćuje snagu između klasičnog pozorišnog izraza i digitalne mogućnosti ka proširivanju imaginarnog na polju vizualizacije i komunikacije sa publikom.

Digitalni teatar se prvenstveno prepoznaje u koegzistenciji 'živog' izvođača i digitalnog medija u istom ne prekinutom prostoru sa prisutnom publikom . Potrebno je da se simultano prepliću kao realna aktivnost i da postoji element naracije koji kroz upotrebu jezika stvara razliku između plesne predstave, muzičke ili umetničkog performansa.

- Integracijom digitalnog medija u mizanscenu umetnici eksperimentisu sa vremenskim fragmentima i delociranjem tela, vremena i prostora. Po prvi put VREME u teatru postaje prostorni element.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zMIhuuncY6I> Le projet Andersen / The Andersen Project, Robert Lepage
- https://www.youtube.com/watch?v=KSrXVHk_oPE Robert Lepage: Needles and Opium
- <https://www.youtube.com/watch?v=P62-k9VrmRo&t=152s> George Coates interview (1991)

- Playwright and Director Robert Lepage's Unique Creative Style
- https://www.youtube.com/watch?v=pMGPzuF7B_Q
- https://www.youtube.com/watch?v=CT1dGwzs_h_A TEDxMidAtlantic 2011 - Ping Chong - All Islands Connect Underwater

- <https://www.youtube.com/watch?v=yPSKRv5rRk8&list=PL48EDBCB4915D0ACA&index=13>
Cinematography in a Multimedia Production
- <https://www.youtube.com/watch?v=THpcmuKNumY&index=14&list=PL48EDBCB4915D0ACA>
Sound Design for '...some trace of her'

Teorija, istorija i tradicija teatra jesu KONTEKST u kojem se ove prakse pojavljuju, koji ih omogućava i određuje im značenja. 'Svet teatra' jeste njihov konstitutivni i interpretativni okvir.

http://ajenik.faculty.asu.edu/desktoptheater/desktoptheater_content/main/files/m_1.htm Desktop Theater

- http://www.academia.edu/3262505/Oedipus_-_The_Code_Breaker

http://dangerousminds.net/comments/we_know_you_are_watching_surveillance_camera_players

Surveillance Camera Players

<https://www.youtube.com/watch?v=zazAuUhQrSk&index=20&list=PL5353336202EBA39D> Heiner
Goebbels - Stifters Dinge @ Ruhrtriennale

OPERA

- <http://contemporaryperformance.com/2010/09/11/in-performance-tomorrow-in-a-year-copenhagen-denmark/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Did7YuiRTIo>
- Hotel pro forma
- <https://www.youtube.com/watch?v=aHaEQmR4BH8>
- Troubleyn / Jan Fabre - DE MACHT DER THEATERLIJKE DWAASHEDEN

- Robert Wilson ,muzika Philip Glass ‘ Einstein on the beach ‘
- Postmodernistički veliki performans-spektakl, opera posle smrti opere I postdramski teatar..
- Interdisciplinarno izvodjacko delo, koristi elemente I teatra I opere I performansa. Relativnost granica se ogleda u ove tri discipline.
- Prvi put je izvedeno 1976. godine
- <https://www.youtube.com/watch?v=TJ2H1Ipr9FA&t=8s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=uLfFV-FM0vs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uLfFV-FM0vs>
- <https://vimeo.com/35211896>

Philip Glass & Robert Wilson: The Power of 2

- <https://vimeo.com/7900562> Brain Opera
- Tod Machover, kompozitor
- Interaktivna muzika , Ars Eletronica
- [http://archive.aec.at/media/archive/2013/196429/2013_IA_0168/converter/Pendulum_Chair_video_h264.mp](http://archive.aec.at/media/archive/2013/196429/2013_IA_0168/converter/Pendulum_Chair_video_h264.mp4)

