

**ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
АКАДЕМИЈА КЛАСИЧНОГ СЛИКАРСТВА**

КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм : Академија класичног сликарства - докторске студије			
Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ			
Наставник: др Владимир Ж. Милисављевић, доцент			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета Циљ студија предмета ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ је да се студенти упознају са најзначајнијим темама и проблемима филозофског, а посебно савременог филозофског разумевања уметности у чијој се духовној оптици сажимају и искуства социологије уметности, затим историје и теорије уметности, психологије, те семиотике уметности.			
Исход предмета Студенти ће се темељито упознати са појмом и предметом ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ , као и што ће остварити детаљан увид у најзначајније филозофске оријентације које тематизују питање уметности. Исход студија претпоставља и исцрпно разумевање филозофских метода у разумевању уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методе филозофског разумевања уметности: онтолошка, феноменолошка, структуралистичка и херменеутичка метода. Разлика филозофске од других метода разумевања уметности: социолошке, психолошке, психоаналитичке, семиотичке, те методе историје уметности. Класична филозофија уметности и место ликовних уметности (Кант, Шелинг, Хегел). Филозофија ликовних уметности и естетски позитивизам (К. Фидлер). Разумевање односа музике и ликовних уметности: идентитет и диференција (А. Шопенхауер, О. Шпенглер). Символика боја и филозофија боја (Гете). Сликарство и значење појма: <i>видети</i> . Сликарство као "ћутљива наука". Сликарство као посредни говор и говор ћутње. (М. М-Понти). Филозофија иконе (Б.А. Успенски). Феноменологија ликовних уметности (Р. Ингарден). Херменеутика ликовних уметности (Х.Г. Гадамер). <i>Практична настава</i> Вежбе тумачења изворних тестова; анализа темељних појмова и проблема.			
Литература: И. Кант, <i>Критика моћи суђења</i> , Увод, БИГЗ, Београд, 1975. Ф.В.Ј. Шелинг, <i>Филозофија уметности</i> , Нолит, Београд, 1984. Г.В.Ф. Хегел, <i>Естетика</i> , III, БИГЗ, Београд, 1970. А. Шопенхауер: <i>Свет као воља и представа I,II</i> , Нови Сад, Матица Српска, 1986. Х.Г. Гадамер: <i>Истина и метода</i> , први део: <i>Онтологија умјетничког дјела и њезино херменеутичко значење</i> , В. Маслеша, Сарајево, 1978, стр. 131-200. Х.Г. Гадамер: <i>Филозофија и поезија</i> , студија: <i>Песништво и мимезис, Службени лист СРЈ, Београд, 2002, стр.33-39</i> . И. Тен, <i>Филозофија уметности</i> , Београд, 1955. Конрад Фидлер: <i>О просуђивању дела ликовне уметности</i> , Култура, Београд, 1965. Б. А. Успенски: <i>Поетика композиције; Семиотика иконе</i> , Београд 1979. Морис Мерло-Понти: <i>Око и дух</i> , Вук Караџић, Београд, 1968. Роман Ингарден: <i>Онтологија уметности</i> , Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1991. А. Rigl, <i>Historijska gramatika likovnih umjetnosti, Život umjetnosti 10, Zagreb 1969</i> . Н. Zedlmajer: <i>Problem interpretacije, Život umjetnosti 11-12, Zagreb, 1970</i> . Е. Kris: <i>Psihoanalitička istraživanja umetnosti, Beograd 1970</i> . L. S. Vigotski, <i>Psihologija umetnosti, Beograd 1975</i> .			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 3	Студијски истраживачки рад: 7	Остали часови: 7,3
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, самостални и групни рад, дијалогска метода, дискусионе групе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства - докторске студије			
Назив предмета: Сликање 1			
Наставник или наставници: Мр Драган М. Мартиновић, Мр Васа Е. Доловачки, Марина Ј. Накићеновић, Мр Петар С. Ђуза, Мр Јован С. Сивачки			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, I семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов:			
Циљ предмета Продубљивање стечених знања из области сликарства и успостављање оквира тематског и садржајног проблема пројекта или циклуса слика који су крајњи циљ докторских студија. Аналитичко припремање кроз практичан рад (скице, студије, картони за композицију или амбијентални ликовни подухват).			
Исход предмета Студент је током првог семестра дефинисао и проанализирао све градивне елементе предстојећег пројекта (циклус слика, монументална композиција, амбијентална интервенција или нека друга форма креативне визије докторанта).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина. <i>Практична настава</i> Континуирани рад на скицама и другим формама припреме пројекта. Истраживачки рад кроз прибављање неопходног материјала као градивног ткива пројекта (фото документација, видео, употребљива литература, дигитална средства и методе).			
Препоручена литература Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми. (ПОГЛЕДАТИ СПИСАК ПРИЛОЖЕНИХ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА)			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 16
Методe извођења наставе Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства - докторске студије			
Назив предмета: Сликање 2			
Наставник или наставници: Мр Драган М. Мартиновић, Мр Васа Е. Доловачки, Марина Ј. Накићеновић, Мр Петар С. Ђуза, Мр Јован С. Сивачки			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, II семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Сликање 1			
Циљ предмета Продубљивање стечених знања из области сликарства и успостављање оквира тематског и садржајног проблема пројекта или циклуса слика који су крајњи циљ докторских студија. Анализа реализованог материјала из претходног семестра (скице, картони, припреме), њихов одабир са стратегијом приступа реализацији методом корак по корак (слика по слика, код композиције фаза за фазом, или у случају амбијенталне целине део по део). Овом методом обезбеђује се квалитативни ниво реализације и праћења, као и потребне корекције поступног пута ка сликарству или другом ликовном пројекту.			
Исход предмета Студент је током другог семестра дефинисао аналитичком методом уз помоћ ментора најквалитетнији припремни материјал и приступио реализацији методом корак по корак елемената који чине својим збиром целину задатог пројекта. Студент у овом периоду сагледава и пројектује пређене и предстојеће проблеме у реализацији целине чији су обриси још увек несагледиви. Овај период доноси му искуство о динамици реализације и искуство којим треба да предупреди предстојеће проблеме у наредној фази реализације пројекта.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина. <i>Практична настава</i> Континуирани рад на елементима пројекта, њихово аналитичко и критичко сагледавање као и рад коректурног карактера који самом својом појавом продубљује мисаони и креативни процес ствараоца на овом наоко визираном али ипак непредвидивом путу.			
Препоручена литература Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми. (ПОГЛЕДАТИ СПИСАК ПРИЛОЖЕНИХ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА)			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 16
Методе извођења наставе Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Менаџмент и маркетинг у култури			
Наставник или наставници: др Огњен В. Бакић			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, II семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета			
<p>Основни циљ предмета је оспособити студенте за самостално управљање културним институцијама, културним делатностима, културним догађајима и културним добрима, односно процесом и функцијама менаџмента и маркетинга, са посебним акцентом на поједине фазе процеса и функције менаџмента и маркетинга и њихове специфичности, као и потенцијалне проблеме у оквиру домена културе. Циљ је оспособити студенте за самостално, креативно и ефективно управљање културним институцијама, културним делатностима, културним догађајима и културним добрима, као и културним научно-истраживачким пројектима из домена менаџмента и маркетинга у култури, а све у циљу ефективнијег и ефикаснијег функционисања како појединих сегмената културе, тако и културе у целини као значајне друштвене области за развој друштва у целини.</p>			
Исход предмета			
<p>Предмет Менаџмент и маркетинг у култури је значајна специјализована научна дисциплина неопходна за успешно сналажење студената на тржишту културних институција, културних делатности, културних догађаја, културних добара, превасходно у смислу образовања и оспособљавања истих за самостално квалитетно и успешно управљање и обављање маркетинг активности из домена културе. Изучавањем овог студијског предмета студенти ће бити обучени да брзо препознају основне менаџерске и маркетиншке грешке, које често онемогућавају једној културној институцији да успешно послује, као и да на адекватан и учинковит начин представи грађанима (публици) своја културне делатности, културне догађаје и културна добра.</p>			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<p>Увод у менаџмент и маркетинг у култури, Однос културе и менаџмента, Однос културе и маркетинга, Културне потребе, менаџмент и маркетинг, Менаџмент и менаџер у култури, Маркетинг и маркетинг менаџер у култури, Планирање културних активности, Организовање културних активности, Вођење културних активности, Контрола културних активности, Инструменти (производ, цена, дистрибуција и промоција) маркетинг микса у култури, Понашање потрошача у култури, Менаџмент и маркетинг у специјализованим културним институцијама (позориште, филм, медији, библиотеке, ликовни центри - галерије, музички центри, музеји, книжаре...), Менаџмент и маркетинг културних делатности, Менаџмент и маркетинг културних догађаја, Менаџмент и маркетинг културних добара...</p>			
<i>Практична настава : Израда приступног рада, пројекта.</i>			
Препоручена литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ракић, Беба, Маркетинг и менаџмент у култури и уметности, Масмедиа, Београд, 2006. 2. Павичић, Јурица, Алфиревић, Никша и Алексић, Љиљана, Маркетинг и менаџмент у култури и уметности, Масмедиа, 2006. 3. Никодијевић, Драган, Увод у менаџмент културе, Мегатренд, Београд, 2007. 4. Никодијевић, Драган, Маркетинг у култури и медијима, Мегатренд, Београд, 2007. 5. Аврамовић, Зоран, Менаџмент у култури и уметности, Факултет за предузетни менаџмент, Београд, 2000. 6. Адигес, Исак, Менаџмент за културу, Нови Сад, 1996. 			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 3	Студијски истраживачки рад: 7	Остали часови: 7,3
Методe извођења наставe Основни облици рада на предмету су: Предавања/вежбе (у циклусу), case/студије случајева, презентације, пенели, консултације-гостујући предавачи, стручна пракса студената. Програм се заснива на интерактивном приступу, те се од студената очекује активно учешће.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Изrada и презентација студије случаја			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Савремене технологије и средства уметничке и друге праксе			
Наставник или наставници: Миле Е. Кулачић			
Статус предмета: ИЗБОРНИ, II семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Студент у претходном школовању на основним и дипломским студијама који се баве традиционалном сликарском технологијом стиче основну представу и информацију о новим средствима и технологијама, коју овај предмет даље употпуњује у складу са савременим технолошким сазнањима. Циљ предмета је да кроз истраживачки рад и експеримент упознаје и испробава нове материјале као употребљиве сликарске материјале и адекватне алате.			
Исход предмета			
Студент на стечено знање из области класичне сликарске технологије додаје сазнања о новонасталим материјалима и средствима употребљивим за сликарску праксу. Студент је упућен у експеримент као метод истраживања употребе разних несликарских средстава за своју праксу. Методом комбиновања и експеримента он отвара нови стваралачки простор и оправдава традиционални сликарски манир ауторске оригиналности.			
Садржај предмета			
Како за ово поље не постоји литература сам вид наставе је непрегледни експериментални процес.			
Препоручена литература			
Укупна расположива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми.			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 3	Студијски истраживачки рад: 7	Остали часови: 7,3
Методе извођења наставе			
Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Самосталне истраживачке активности 1			
Наставник или наставници: Изабрани коментор			
Статус предмета: II семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов:			
Циљ			
<p>Циљ самосталних истраживачких активности огледа се у интензивном праћењу савременог ликовног тренутка како у земљи тако и у иностранству. Путем интернета, штампаних и других медија, докторант је у сваком тренутку упућен у слику данашњице ликовне сцене. То подразумева и активно праћење салона, изложби, симпозијума и трибина везаних за савремени ликовни тренутак.</p> <p>Поред ових активности подразумева се и живо учешће на конкурсима, изложбама, салонима, уметничким колонијама и другим изложбеним активностима.</p>			
Исход			
<p>Сталном активном упућеношћу у савремени ликовни тренутак докторант сагледава стање и дух времена у ком је и он сам као уметник и креативац активни учесник и виновник надлазећих тенденција. Као саучесник у ликовном тренутку он поред свог стваралачког сликарског деловања узима учешћа у дневној ликовној критици и верификацији актуелних дешавања на ликовној сцени у свом окружењу и то кроз писану реч у стручним часописима и другим медијима.</p>			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Самостални истраживачки рад:	Остали часови: 17,4
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Сликање 3			
Наставник или наставници: Мр Драган М. Мартиновић, Мр Васа Е. Доловачки, Марина Ј. Накићеновић, Мр Јован С. Сивачки			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Сликање 2			
Циљ предмета			
Поступном реализацијом корак по корак студент у трећем семестру заокружује прву половину пута до целине пројекта. Ово је период када уз помоћ ментора анализира пређени пут и заузима критички став према дотадашњем резултату. Ова анализа у писаној форми је и документ и први чин зрелог самосагледавања. Рекапитулацијом стеченог резултата и стратегијом наставка пута ка циљу, студент самостално а под будним оком ментора постаје спреман за управљање предстојећим догађајима.			
Исход предмета			
Студент у овом периоду стиче искуство и свест о значају дела као чиниоца целине и о њиховој реверзибилној вези. Доведен је у ситуацију неизбежног и огољеног самокритичког става и успоставио свест о личној одговорности за управљање догађајима који следе. Стекао је осећај о мерењу сопствених способности и снаге у односу на неумитност протока времена. Поимање нових, до тада за њега несагледивих димензија као чинилаца и препрека ка заокруживању целине, као и свест о моралној одговорности за све прођено и непредвидиво.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина.			
<i>Практична настава</i>			
Континуирани рад на елементима пројекта, њихово аналитичко и критичко сагледавање као и рад коректурног карактера који самом својом појавом продубљује мисаони и креативни процес ствараоца на овом наоко визираном али ипак непредвидивом путу.			
Препоручена литература			
Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми.			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 16
Методe извођења наставе			
Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм: Академија класичног сликарства - докторске студије			
Назив предмета: Методе уметничко – истраживачког рада			
Наставник: Драган М. Мартиновић, Васа Е. Доловачки, Марина Накићеновић, Миле В. Кулачић, Јасна М. Јованов, Жарко М. Дринчић			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, III семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода предавача (сликар, редитељ, композитор...) и поступак уметничке реализације, те да у оквиру савремене уметности укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву. Такође, предмет има за циљ шире образовање студената, као и допринос њиховом бољем разумевању креативног аспекта уметности.			
Исход предмета			
Студенти докторских студија ће кроз предавање уметника из разних области – предавача стећи увид у поступни процес креативног рада и све фазе тог поступка. Оваквом концепцијом предмета студенти стећи ће увид различитих приступа креативном чину, који третирају уметници – предавачи различитог профила. Суштински исход је познавање метода уметничко-истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације до чина стварања и окончања дела. Исходиште је и оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса, при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Подразумева уводно предавање, уметничко истраживање, значење и упознавање метода уметничког рада: идеја, концепт, план реализације, стварање дела, презентација дела, аспекти уметничког истраживања: социјално-политички, историјски, психолошки – перцептивни, рецептивни..., интеркултурални, интердисциплинарни, интертекстуални, формално-структурални аспект и технолошки аспект.			
<i>Практична настава</i>			
Писање и одбрана рада обима 3000 речи.			
Препоручена литература:			
1. Шомођи, Ш. , Краљевић Балалић, М., Новковић, Н., Кајари, К., Увод у научни метод, Пољопривредни факултет, Универзитет у Новом Саду, 2004.			
2. Кусовац, Н., Кадијевић, Ђ., Бошњак, С., Изазов традиције, Туристичка штампа Београд, 1999.			
3. Арнхајм, Р., Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности у Београду, 1998.			
4. Зборник радова Погледи, Бирограф, Земун, 2003.			
5. Зборник радова Савремена уметничка сцена, Галерија Табло, Нови Сад, 2006.			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 7,3
Методе извођења наставе			
Избор теме писаног рада, презентација рада, предавање, дискусија, дебата			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Сликање 4			
Наставник или наставници: Мр Драган М. Мартиновић, Мр Васа Е. Доловачки, Марина Ј. Накићеновић, Мр Јован С. Сивачки			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, IV семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Сликање 3			
Циљ предмета			
Студент у четвртном семестру уз помоћ ментора се приближава фази заокружења пројекта, анализира пређени пут и заузима критички став према дотадашњем резултату. Ова анализа у писаној форми је и документ и први чин зрелог самосагледавања. Рекапитулацијом стеченог резултата и стратегијом наставка пута ка циљу, студент самостално а под будним оком ментора постаје спреман за управљање предстојећим догађајима.			
Исход предмета			
Студент продубљује искуство и свест о значају дела као чиниоца целине и о њиховој реверзибилној вези. Након овог периода студент ће бити у могућности да формира самокритични став и свест о личној одговорности за управљање догађајима који следе. Стекао је осећај о мерењу сопствених способности и снаге у односу на неумитност протока времена. Поимање нових до тада за њега несагледивих димензија као чинилаца и препрека ка заокруживању целине, као и свест о моралној одговорности за све прођено и непредвидиво.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина.			
<i>Практична настава</i>			
Континуирани рад на елементима пројекта, њихово аналитичко и критичко сагледавање као и рад коректурног карактера који самом својом појавом продубљује мисаони и креативни процес ствараоца на овом наоко визираном али ипак непредвидивом путу.			
Препоручена литература			
Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми. (ПОГЛЕДАТИ СПИСАК ПРИЛОЖЕНИХ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА)			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 16
Методe извођења наставе			
Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Технике и методе писања научног рада			
Наставник или наставници: Јованов, М. Јасна			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, IV семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема			
Циљ предмета Оспособљавање за коришћење научног и методолошког апарата у историји уметности. Упознавање са новим научним дискурсима (после другог светског рата) у историји уметности.			
Исход предмета Студент ће бити у стању да при својим истраживањима користи разне методолошке приступе. Такође, студентима ће бити јасна функција јавног и приватног меморисања уметности, као и сврха музеалне делатности.			
Садржај предмета Општи принципи методологије наука. Методологија и технике истраживања. Теоријска истраживања. Корпусна истраживања. Теренска истраживања. Експериментална истраживања. Дефинисање предмета истраживања, Избор методе. Принципи формирања корпуса. Методе провере података. Прикупљање и коришћење литературе. Појам академског писања. Структура текста (апстракт, кључне речи, увод, анализа података, закључак; поглавље, потпоглавље, параграф). Аргументација у научном дискурсу. Стил научног рада (идентификација аутора, терминологија и др.). Коришћење извора: технике парафразирања и сумирања, плагијат, цитат, однос између преузетог материјала и ауторског коментара. Практична настава Упознавање са примењеним техникама и методологијама истраживања.			
Литература 1. E.Fernie, <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i> , Phaidon Press Ltd., 1995. 2. Eco, Humberto, <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i> . Barcelona; Gedisa, 1982. 3. Gallego, Antonio, <i>Ser doctor: Cómo redactar una tesis doctoral</i> . Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1987. 4. González Moral, Irene, <i>Metodología del trabajo científico</i> . Santander: Sal Terrae, 1973. 5. Ibáñez Brambila, <i>Manual para la elaboración de Tesis</i> . México: Trillas, 1990.			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 7,3
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, рад у малим групама, у паровима и самостални рад, дигитална презентација, филмске пројекције, рад на терену			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Назив предмета: Самосталне истраживачке активности 2			
Наставник или наставници: Изабрани коментор			
Статус предмета: IV семестар			
Број ЕСПБ: 10			
Услов:			
Циљ			
<p>Циљ самосталних истраживачких активности на другој години је наставак самосталног истраживачког рада и огледа се у интензивном праћењу савременог ликовног тренутка како у земљи тако и у иностранству. Путем интернета, штампаних и других медија, докторант је у сваком тренутку упућен у слику данашњице ликовне сцене. То подразумева и активно праћење салона, изложби, симпозијума и трибина везаних за савремени ликовни тренутак.</p> <p>Поред ових активности подразумева се и живо учешће на конкурсима, изложбама, салонима, уметничким колонијама и другим изложбеним активностима.</p>			
Исход			
<p>Сталном активном упућеношћу у савремени ликовни тренутак докторант сагледава стање и дух времена у ком је и он сам као уметник и креативац активни учесник и виновник надлазећих тенденција. Као саучесник у ликовном тренутку он поред свог стваралачког сликарског деловања узима учешћа у дневној ликовној критици и верификацији актуелних дешавања на ликовној сцени у свом окружењу и то кроз писану реч у стручним часописима и другим медијима.</p>			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Самостални истраживачки рад:	Остали часови: 17,4
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: Сликање 5			
Наставник или наставници: Мр Драган М. Мартиновић, Мр Васа Е. Доловачки, Марина Ј. Накићеновић, Мр Јован С. Сивачки			
Статус предмета: ОБАВЕЗАН, V семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Сликање 4			
Циљ предмета			
<p>Поступном реализацијом корак по корак студент у петом семестру улази у фазу заокружења и завршетка пројекта. У овом ороченом периоду он мора на заокруженој форми (изложба слика – циклус, монументална композиција, амбијентално решење...) сагледати све недостатке целине и у сарадњи са ментором издефинисати корективну методу. Са завршетком овог практичног посла приступа припремама за презентацију насталог дела. То ће за докторанта бити прилика за рекапитулацију свих досадашњих знања и искустава и прилика да јасно издефинише и изоштри за јавност слику о себи.</p>			
Исход предмета			
<p>Студент је оспособљен да критички и аналитички сагледа пут којим иде од идеје преко визије, скице, студије, па онда сегмента до заокружене целине. Да самостално реши уочене недостатке и доведе их у склад са себи задатим критеријумима. Студент постаје свестан комплексности проблема који је превазишао и из позиције самопоштовања припрема се за сусрет са судом јавности.</p>			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина.			
<i>Практична настава</i>			
Континуирани рад на елементима пројекта, њихово аналитичко и критичко сагледавање као и рад коректурног карактера који самом својом појавом продубљује мисаони и креативни процес ствараоца на овом наоко визираном али ипак непредвидивом путу.			
Препоручена литература			
Укупна расположива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми. (ПОГЛЕДАТИ СПИСАК ПРИЛОЖЕНИХ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА)			
Број часова активне наставе: 10	Теоријска настава: 4	Студијски истраживачки рад: 6	Остали часови: 16
Методе извођења наставе			
Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: ПРИПРЕМА ИЗЛОЖБЕ - ЗАВРШНОГ РАДА			
Наставник или наставници:			
Статус предмета: V семестар			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Сликање 5			
Циљ предмета			
<p>Пети семестар докторских студија посвећен је осврту на практични рад и резултат у протеклом дугом периоду, као и на припрему презентације дела, али и свог пратећег материјала као паралелног и документарног садржаја који је својом природом саставни део самог дела. То подразумева сређивање и припремање за презентацију у штампаној форми стваралачког дневника, фото и видео документације која је пропратила процес настанка, као и реализацију вебсајта који је интерактивни докуменат доступан јавности. Крајњи циљ шестог семестра је презентација свог поменутог материјала као и одбрана докторске дисертације, односно интегритета и ауторитета ствараоца као чиниоца јавног живота а самим тим и креатора друштвених кретања са свом својом комплексношћу и моралном одговорношћу.</p>			
Исход предмета			
<p>Студент је оспособљен за обиман подухват извођења и презентације, као и образложења и одбране монументалног пројекта (циклус слика, монументална композиција, амбијентална интервенција...) као градивног елемента широког појма СЛИКАРТВО и ЖИВОТ УМЕТНИКА, као уметност над уметностима.</p>			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<p>Консултативни сусрети са ментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина.</p>			
<i>Практична настава</i>			
<p>Континуирани рад на документарном и пратећем материјалу (стваралачки дневник, фото и видео документација, скице, цртежи...). Припрема каталога, израда вебсајта и есеја о свом пројекту који са свим насталим продукцима чини докторску дисертацију.</p>			
Препоручена литература			
<p>Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми.</p>			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Студијски истраживачки рад: 10	Остали часови: 32
Методе извођења наставе			
50% практичан и 50% теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			

Студијски програм : Академија класичног сликарства – докторске студије			
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД – ИЗЛОЖБА И ТЕОРИЈСКИ РАД			
Наставник или наставници:			
Статус предмета: VI семестар			
Број ЕСПБ: 30			
Услов: НЕМА			
Циљ предмета			
<p>Последњи семестар докторских студија посвећен је осврту на практични рад и резултат у протеклом дугом периоду, као и на припрему презентације дела, али и свог пратећег материјала као паралелног и документарног садржаја који је својом природом саставни део самог дела. То подразумева сређивање и припремање за презентацију у штампаној форми стваралачког дневника, фото и видео документације која је пропратила процес настанка, као и реализацију вебсајта који је интерактивни докуменат доступан јавности. Крајњи циљ шестог семестра је презентација свог поменутог материјала као и одбрана докторске дисертације (теоријски рад обима од најмање речи који је тематски повезан са изложбеним делом дисертације) и чини одбрану интегритета и ауторитета ствараоца као чиниоца јавног живота а самим тим и креатора друштвених кретања са свом својом комплексношћу и моралном одговорношћу.</p>			
Исход предмета			
<p>Студент је оспособљен за обиман подухват извођења и презентације, као и образложења и одбране монументалног пројекта (циклус слика, монументална композиција, амбијентална интервенција...) као градивног елемента широког појма СЛИКАРТВО и ЖИВОТ УМЕТНИКА, као уметност над уметностима.</p>			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<p>Консултативни сусрети са коментором и вођење стваралачког дневника, као материјалног, текстуалног документа о процесу и току креативног чина. Посебна активност је праћење настанка теоријског рада као посебног и саставног дела докторске дисертације.</p>			
<i>Практична настава</i>			
<p>Континуирани рад на документарном и пратећем материјалу (стваралачки дневник, фото и видео документација, скице, цртежи...). Припрема каталога, израда вебсајта и есеја о свом пројекту који са свим насталим продукцима чини докторску дисертацију.</p>			
Препоручена литература			
<p>Укупна расоложива материја из области ликовних уметности у штампаној и дигиталној форми. (ПОГЛЕДАТИ СПИСАК ПРИЛОЖЕНИХ БИБЛИОТЕЧКИХ ЈЕДИНИЦА)</p>			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Студијски истраживачки рад: 20	Остали часови: 32
Методe извођења наставе			
Практичан и теоријски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Усмени испит и презентација пројекта.			
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			